

Spis treści

Rozdział I

Obraz, dźwięk i smak w badaniach historyków

OBRAZ

Barbara Wagner , <i>Sensoryczne postrzeganie przeszłości</i>	9
Marguerite Figeac-Monthus , <i>Historia sztuki we Francji – nowy koncept pracy interdyscyplinarnej?</i>	17
Adam Suchoński , <i>Poznawcza i kształcąca rola tak zwanych „obrazów podwójnych” w nauczaniu i uczeniu się historii</i>	26
Adam Piwek , <i>Wykorzystywanie infografiki w popularyzacji wiedzy o przeszłości</i>	31
Marek Białokur , <i>„Od Mieszka I do Jana Pawła II”. Kompaktowa historia Polski i możliwości jej wykorzystania w szkolnej edukacji historycznej</i>	37
Henryk Palkij , <i>Obrazy i portrety władców Jana Matejki w edukacji historycznej – problem aktualności przekazu</i>	50
Urszula Kalembka , <i>Wielcy twórcy poprzez obraz w przekazie historycznym – Vincent van Gogh</i>	57
Katarzyna Błachowska , <i>Karykatura jako narzędzie kształcenia krytycznego odbiorcy przekazu ikonycznego</i>	64
Joanna Orzeł , <i>Polska Kronika Filmowa – dokument z dziejów propagandy</i>	69
Iwona Gancewska , <i>Obraz symboliki narodowej w edukacji historycznej na podstawie elementarza Mariana Falskiego</i>	75
Aleksander Smoliński , <i>Jak należy rozumieć i „czytać” wojskowy mundur?</i>	83
Małgorzata Strzelecka , <i>Cztery cenzorskie kreski – o ingerencjach Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk na łamach „Tygodnika Powszechnego” w latach 1945–1989</i>	103
Agnieszka Wieczorek , <i>Misjonarze krasławscy. Historia Zgromadzenia Misji w Krasławiu (1755–1842)</i>	120

DŹWIĘK

Joanna Wojdon , <i>Warstwa dźwiękowa podręczników do historii</i>	129
Maciej Fic , <i>Projekt „Archiwum Historii Mówionej” – regionalna oral history</i>	132
Barbara Kubis , <i>Harmonia słów i dźwięków – czyli o przeżyciach literackich i estetycznych w procesie edukacji historycznej</i>	140
Jacek Kurek , <i>U źródeł tajemnicy zachwytu. Światło – muzyka – mrok na zajęciach z historii</i>	152
Maria Stinia , <i>Kształty, barwy i dźwięki gimnazjów galicyjskich</i>	156
Barbara Techmańska , <i>Zagłębie Miedziowe w obrazie i dźwięku</i>	163

Zofia Teresa Kozłowska , <i>Piosenka jako forma integracji</i>	171
Tomasz Chrzanowski , <i>Śpiew we wschodniopruskich szkołach średnich w XIX w.</i> ...	176
Jan Chańko , <i>Piosenka PRL – o dydaktycznej przydatności piosenek minionej epoki</i> ...	188
Malgorzata Skotnicka , <i>Treści historyczne we współczesnej polskiej muzyce rockowej</i>	197
Małgorzata Machałek , <i>Najnowsza historia Polski w tekstach utworów rapowych</i>	203

Smak

Mariola Hoszowska , <i>Czy historia ma smak, czyli esej poufały o słowach i obrazach w edukacji historycznej</i>	210
Ludovic Laloux , <i>Przemysł, gusta i smaki w nauczaniu historii we Francji</i>	223
Bethan Holdridge , <i>Historia jedzenia w interpretacji muzealnej</i>	229
Mariusz Ziółkowski , <i>Smak starożytności – wino</i>	234
Danuta Konieczka-Śliwińska , <i>Smaki zakonnej kuchni, czyli o wyżywieniu mnichów w opactwie benedyktyńskim w Mogilnie</i>	242
Andrzej Panasiuk , <i>Duchowość w historii a edukacja historyczna</i>	251
Magdalena Spychaj , <i>Zwykła historia. Lektura przepisów kulinarnych</i>	263
Grzegorz Chomicki , <i>Saski smak ingrediencją nauczania o epoce</i>	268
Anna Mejer , <i>Historia smaku czy smak historii? – jak polityka wpływała na kuchnię narodową na przykładzie Wielkiej Brytanii</i>	276
Elżbieta Anioła, Marzena Teterus , <i>Obraz, dźwięk i smak w edukacji humanistycznej na przykładzie Pana Tadeusza Adama Mickiewicza</i>	283

Rozdział II

Z doświadczeń dydaktycznych historyków, metodyków i nauczycieli

Henrik Ågren, Mikael Alm, David Ludvigsson , <i>Nauczanie historii w szwedzkim szkolnictwie wyższym</i>	290
Anna Glimos-Nadgórska, Maciej Szaniawski , <i>E-learning w kształceniu nauczycieli i w procesie nauczania historii</i>	293
Arnold Kłoczyński , <i>Wpływ koncepcji edukacyjnych Artura Hazeliusa (1833–1901) na kształtowanie się współczesnej szwedzkiej tożsamości narodowej</i>	298
Maria Kopsztein , <i>„Śląsk sercem malowany” – o wykorzystaniu malarstwa Jana Śliżewskiego w nauczaniu historii Śląska</i>	306
Ewa Puls , <i>Biesiada historyczna – „Życie codzienne w międzywojennej Bydgoszczy” jako sposób wielozmysłowego kształcenia lokalnej świadomości historycznej</i>	322