

Spis treści

Rozdział I

Wizualizacje historii

Violetta Julkowska , <i>Rekonstrukcja jako rodzaj uobecniającej przeszłość wizualizacji. Studium przypadku i refleksja teoretyczna</i>	8
Barbara Kubis , <i>Wizualizacja dziejów Polski, czyli jak widzieć i oceniać narodową przeszłość</i>	18
Danuta Konieczka-Śliwińska , <i>Wizualizacja w poznawaniu historii lokalnej i regionalnej</i>	26
Mariola Hoszowska , <i>Historia dla najmłodszych szansą zabawy i wstępnej nauki</i>	33
Izabela Lewandowska , <i>Międzynarodowy projekt „Pruzzenland. Regionalne konstrukcje tożsamości w podręcznikach Niemiec, Polski, Litwy i Rosji” i jego możliwości w wizualizacji historii regionalnej</i>	43
Marek Białokur , <i>Na pierwszy rzut oka – graficzne metody tworzenia i przekazywania informacji dotyczących wyników wyborów parlamentarnych w II Rzeczypospolitej z 1919 i 1922 roku na kartach szkolnych podręczników historii po 1989 roku</i>	50
Agnieszka Chłosta-Sikorska , <i>Plakat propagandowy jako forma perswazji wizualnej i jego wykorzystanie w edukacji historycznej</i>	62
Barbara Techmańska , <i>Propagandowy przekaz filmowy na temat budowy Kombinatów Górniczo-Hutniczych Miedzi – próba wykorzystania przy realizacji nowej podstawy programowej</i>	76
Monika Herkt , <i>Wizualizacja jako instrument prezentacji zagadnień historycznych na przykładzie działalności Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT</i>	82
Magdalena Jakś-Kubiak , <i>Obraz miasta Poznania z przełomu XIX i XX wieku w źródłach ikonograficznych</i>	91
Marta Kalisz-Zielińska , <i>Cechy i funkcje edukacyjne wystaw muzealnych jako form wizualizacji minionej rzeczywistości</i>	105
Michael Honeybone , <i>The value of pictorial imagery as evidence in the teaching of history</i>	111
Henrik Ågren, Mikael Alm, Gudrun Andersson , <i>Images in teaching. The Swedish example</i>	118
Maria Napiontek , <i>Wizualizacje historii polskiego parlamentaryzmu w pracy Wszechnicy Sejmowej Kancelarii Sejmu</i>	121

Rozdział II

Z doświadczeń praktyków

Jan Chańko , „Obrazki” na maturze – zadania z ikonografią w arkuszach Nowej Matury z historii	126
Henryk Palkij , Wykorzystanie ikonografii na egzaminie maturalnym z historii i wiedzy o społeczeństwie	142
Krzysztof W. Mucha , Symulacja na przykładzie obrad Młodzieżowego Parlamentu Europejskiego w Łodzi	148
Kinga Majchrzak , Studenci UMK wobec miejsc (nie)pamięci w grze miejskiej.....	158
Elżbieta Mania , Propaganda wizualna jako element sowietyzacji Uniwersytetu Poznańskiego w latach 1945-1956	168
Krzysztof Narojczyk , Wizualizacja czasu i przestrzeni historycznej na przykładzie działań wojennych 1831 roku	175
Robert Nowakowski , Żywa historia jako skuteczna metoda uczenia historii	182
Ireneusz Pieróg , Wizualne formy propagowania i nauczania historii regionalnej w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych w Świeciu	187
Adam Piwek , Serwisy internetowe i ich znaczenie w wizualizowaniu przeszłości.....	189
Adam Rajewski , Wizualizacja najnowszej historii Polski w mediach publicznych na przykładzie wybranych dodatków historycznych do gazet	196
Dominika Staszczyk , Wizualizacje Holokaustu w kulturze i edukacji	203
Łukasz Wróbel , Grand tour w wystawach historycznych	209
Witold Marcoń , Ryszard Wydra – nauczyciel i poseł Sejmu Śląskiego	216
Agnieszka Zabielska , Multimedialna rekonstrukcja kościoła św. Szczepana w Krakowie jako przykład łączenia dawnych dziejów i współczesnej historii	221
Joanna Orzeł , Wizualizacja sarmacji – analiza filmu „Sarmacja, czyli Polska”	236
Jacek Kurek , „Kochać do szaleństwa i ponad życie ...”. Horror jako zaproszenie do poznawania historii	242
Iwona Gancewska , Wizualizacja historii w praktyce nauczyciela szkoły ponadgimnazjalnej na przykładzie wystawki szkolnej „Ziemia na talerzu”	246